

Bralni študijski krožki 2020

ZAVOD ZAJTRK V GLINOKOPU

MENTORICA:
NATAŠA SEDEJ

SE POČUTIŠ ZAPRTO?
ODPRI KNJIGO!



Osho: Ustvarjalnost

**AKCIJSKI FILM: FORMA VIVA MAGIJA
GLINE 2020**









Krožkarji vodijo ogled Forma vive.

VERA STANKOVIĆ

Vera Stanković je vizualna umetnica srbskega rodu (1967, Suresnes, Francija), ki že vrsto let živi in ustvarja v Ljubljani. Po končanem študiju slikarstva na Akademiji za likovno umetnost leta 1992 in leta 1996 racunalništva na Fakulteti za elektrotehniko v Beogradu, je leta 1999 na beograjski likovni akademiji opravila tudi magistrski študij s področja slikarstva.

Po obdobju, ko se je posvečala predvsem oglaševanju in digitalni komunikaciji, za kar je bila večkrat nagrjena, se je intenzivno posvetila ustvarjanju na področju likovne umetnosti. Na slovenski likovni sceni in tudi v tujini, je znana predvsem po ustvarjanju v keramiki. Do sedaj je prejela že več nagrad, med drugim je prejela prvo nagrado na šestem Bienalu keramike v Kapfenbergu, v Avstriji.



Naslov za instalacijo *Z ničimer izzvani* (2019) si je umetnica sposodila iz propagandnega gradiva Slobodana Miloševića, v katerem je omenjal »z ničimer izzvane sankcije«. Konceptualno pa se je naslonila na prizor iz filma Pič Alfreda Hitchcocka, v katerem se ogromna jata ptic zbra okoli otroškega igrišča z namenom, da napade manjše mesto. Tokrat namesto ptičev nastopajo poseljeni ptiči, ljudje-ptiči z dolgimi ostrimi kluni.

Vera Stanković je namesto ptičev upodobila trenutek, ko se mnadica človeških figur v pozicijah vzleta pripravlja na napad. Vendar to niso običajni ljudi temveč ljudje-ptiči, saj so njihove glave ptičje z dolgimi močnimi kluni.

Umetnica ob tem razmišlja o neskončni verigi nasilja v relaciji človek – planet in obratno in ne nazadnje tudi človeka proti človeku. Ob tem se sprašuje v katero smer se bo ta veriga nasilja še nadaljevala.

IVAN SKUBIN

Njegova osnova izobrazba in poklic je agronom, tako da prest, zemljo, in njeni prvičnost dobro pozna. Toda njegova pot v svet keramike je klub temu vodila prek številnih poskusov in napak, samoizobraževanja lastnega eksperimentiranja in prek različnih studijskih tečajev keramike, obiskovanja šole slikanja pri akademskih slikarjih, izobraževanj na mednarodnih simpozijih keramike, mednarodnih likovnih kolonijah in umetniških rezidencah (v Sloveniji, Srbiji, Italiji, Franciji).

V petindvajsetih letih delovanja na področju keramike je imel več kot sto petdeset samostojnih in skupinskih razstav v Sloveniji, Italiji, Avstriji, na Portugalskem, v Srbiji, na Madžarskem, v Nemčiji, Belgiji, Španiji, Franciji. Sodeloval je na domačih in mednarodnih likovno-keramičnih projektih, likovnih kolonijah in delavnicah. Njegovo delo je bilo večkrat nagrjeno, med drugimi dvakrat z glavno nagrado na mednarodnem extemporu keramike v Piranu, s 3. nagrado na mednarodnem umetniškem projektu Der blaue Reiter (Srbija), z zlatim priznanjem lavnega sklada za kulturne dejavnosti, s posebnim priznanjem na razstavi keramičnih skulptur v Krškem, s prvo nagrado na Art ex-temporū v Novi Gorici, s 1. nagrado na razpisu Ceramic & Colors Faenza (Italija). V letih 2018 in 2019 je bil izbran za slovenskega umetnika v umetniški rezidenci Cité des Arts v Parizu, le član mnogih društev, med drugim Društva slovenskih keramikov, Društva slovenskih likovnih umetnikov in Inštituta V-oglj ičlan IAC. Njegova dela so vključena v javne zbirke v Sloveniji, Srbiji, na Portugalskem, v Italiji, Belgiji, Španiji. Domu ima lastno galerijo, vodi tudi tečaje v šolah v Sloveniji in Italiji. Leta 2019 so ga sprejeli za člana Mednarodne akademije za keramiko IAC v Ženevi.



Ikarus: prostorska postavitev na prostem

Leteti – Odkar je bil poklican v bivanje, je prejet z željo po preseganju določenega. Uspejenega.

Sputril se je bil v najgloblje globine, vzletel v nepredstavljive višave; vase ga je potegnila želja po doseganju najbolj skritih kotičkov vsemirja; pogledal je v najmanjše delčke snovi, s svojimi stvaritvami segel po brezmejnosti, prepredel svet z informatiko ...

En sam let ptice v človeku.

Tragičen let Ikarosa.

In vendar hkrati možnost leta preko horizonta.

IVANA PETAN

Ivana Petan gradi svoje ustvarjanje v glini na prostoru in dotiku, na njeni soodvisnosti v utelešenju. Keramična dela - lončenina in umetniška dela - nastajajo iz njene percepcije vidnih in nevidnih ravni prostora/kraja/kvalitete bivanja v določenem trenutku. Uporablja različne tehnike oblikovanja v glini in žganja. Poleg lastnega ustvarjanja uči keramiko in lončarstvo ter sodeluje v projektih oblikovanja v glini in kamnu. Živi in dela v Ljubljani.



b e l a s m i r e k a 2020, skulptura na prostem, cca 11 x 2000 cm, ročno grajenje, kamenina, porcelan, biskvitno žganje

Inspiracija za skulpturo b e l a s m i r e k a je prišla iz pokrajine njene postavitev. Skulptura uteljeva nevidno kvalitetno celote in (pol)polnosti zavedanja, da je vse, kar je, najprej združeno v celoti, iz katere se v času ločijo delčki s svojim lastnim edinstvenim poslanstvom. To zavedanje skupnega izvora ostane zavedno vpisano v delčku kot aspekt individualnega delovanja, ki ne pozablja na harmonijo celote.

Kot primašalka novega rojstva, b e l a s m i r e k a v sebi nosi kvalitetno preobrazbo ter prehivo v posebnem času. To je čas "zapika"; čas "odsotnega" časa; je čas pred prvim vzhodom, preden se čas razdeli na zdaj/prej/kasneje; tik pred prvim pogledom okrog sebe: pogledom, ki se pravkar obrača od znotraj nazven in izbira določeno pot.

NATAŠA SEDEJ

Nataša Sedej je 1985 na Filozofski fakulteti v Ljubljani diplomirala iz primerjalne književnosti in slovenščine, ampak jo v resnici zanima še veliko drugih stvari. Ministrstvo za kulturo ji je leta 1990 podelilo status samostojne umetnice. Izraža se kot kiparka, njen material sta gлина in porcelan, ki ju kombinira z čičnatno mrežo. Ustvarja lebdeče forme, poetične in situ instalacije, njene kreacije so iz neskončnega številja glinenih delcev, ki zarisujejo svojske prostore v prostoru.

Razstavljala je na velikih evropskih in svetovnih razstavah sodobne keramike in prejela številne nagrade in priznanja: 2008 - Druga odkupna nagrada L'Prize L'Alcalen - 28th Concursos Internacionais de Ceramica, Španija; 2009 - Častno priznanje - 5th World Ceramic Biennale 2009, Korea, 2012 -; Priznanje odličnosti - Zagreb Extempore 2016 - Hrvatska. Njena dela so v zasebnih, galerijskih in muzejskih zbirkah doma in po svetu. Živi in ustvarja v Postojni in na Hrudiču, kjer ima svoj atelje. Vodi Kreativno Šolo keramike, mentorira študijske krožke, tečaje in delavnice.



Skrivno življenje stvari, 2020, skulptura na prostem, cca 100 x 100 x 70 cm, bela gлина, žica, ready-made objekt, biskvitno žganje

Umetnico je navdihnil pesem Gregorja Stroša: "Ko se spusti na zemljo mrak, se začne včerina pravljica. Stvari začnijo skrivno življenje, kakšno, lahko le slutim. Ugibam, kaj pripoveduje odslužen, zaravel ležalnik, ki so ga izvleklji iz morja, oh, tako mi je prevelj da sem ga izprosila zase. Ni končal na smrtnišču, posvojila sem ga in odpeljala domov, ga oblekla v valove bele gline in razprla na robu gozda. Ko zažari v lunini svetlobi, prisluškujem drobcem šepeta, razigranjam pravljic, odkruskom zgodb in očarana opazujem trop svetih oči, ki stremel poslušajo."



forma viva
magija gline 2020

Svetloba in tema

**AKCIJSKI CILJ:
USTVARJALNA DELAVNICA:
SVOBODA V USTVARJALNOSTI**

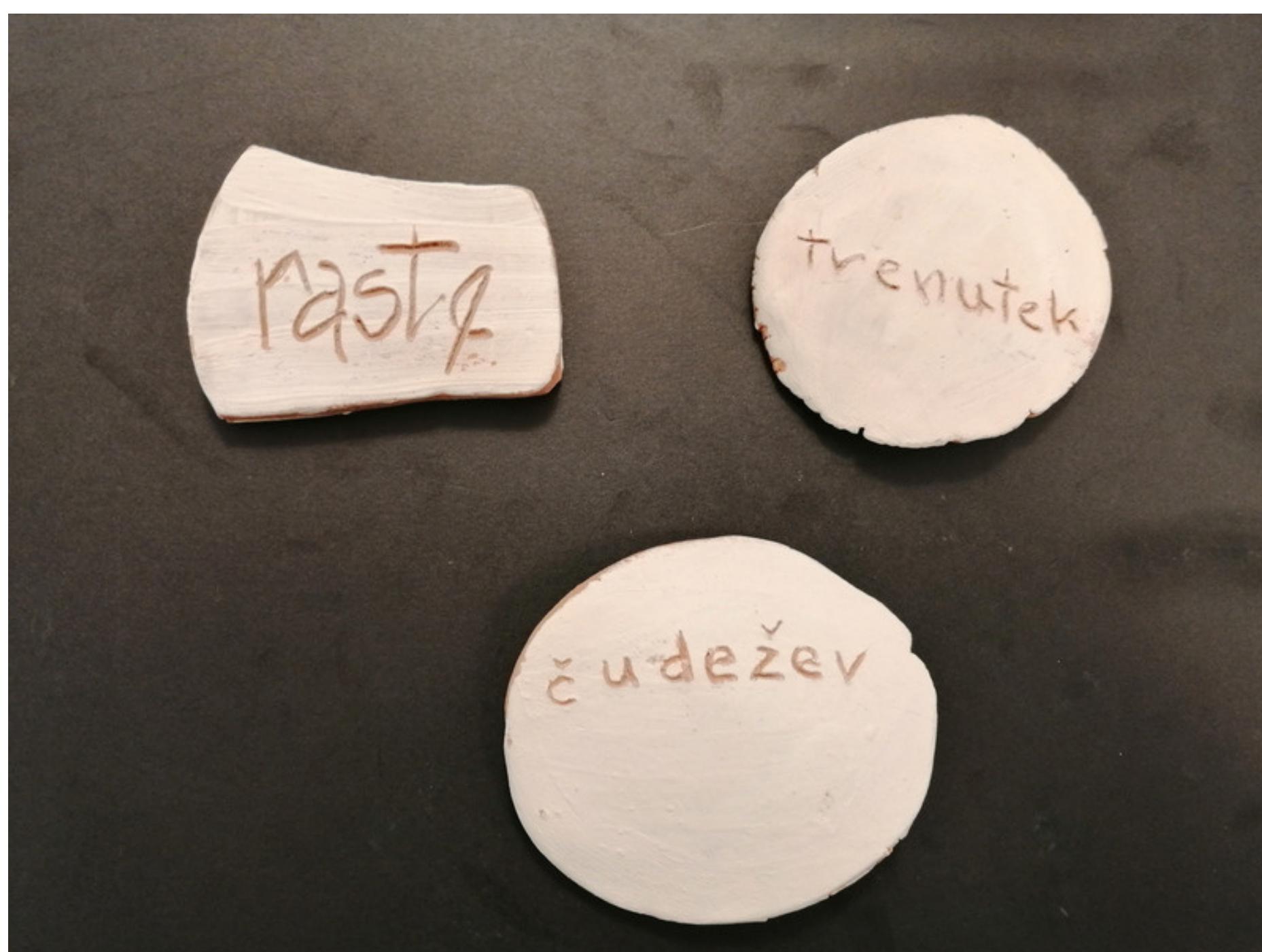




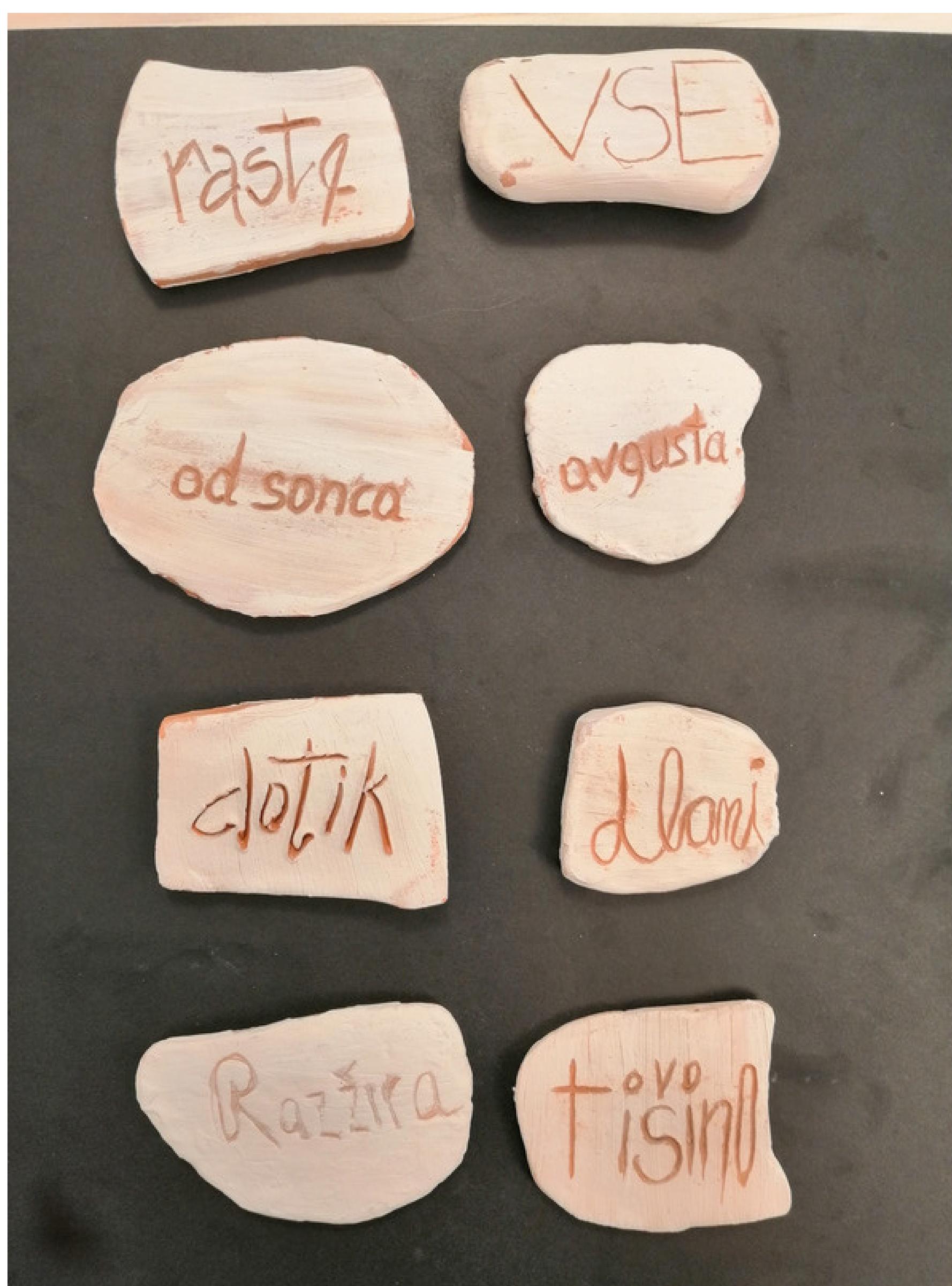
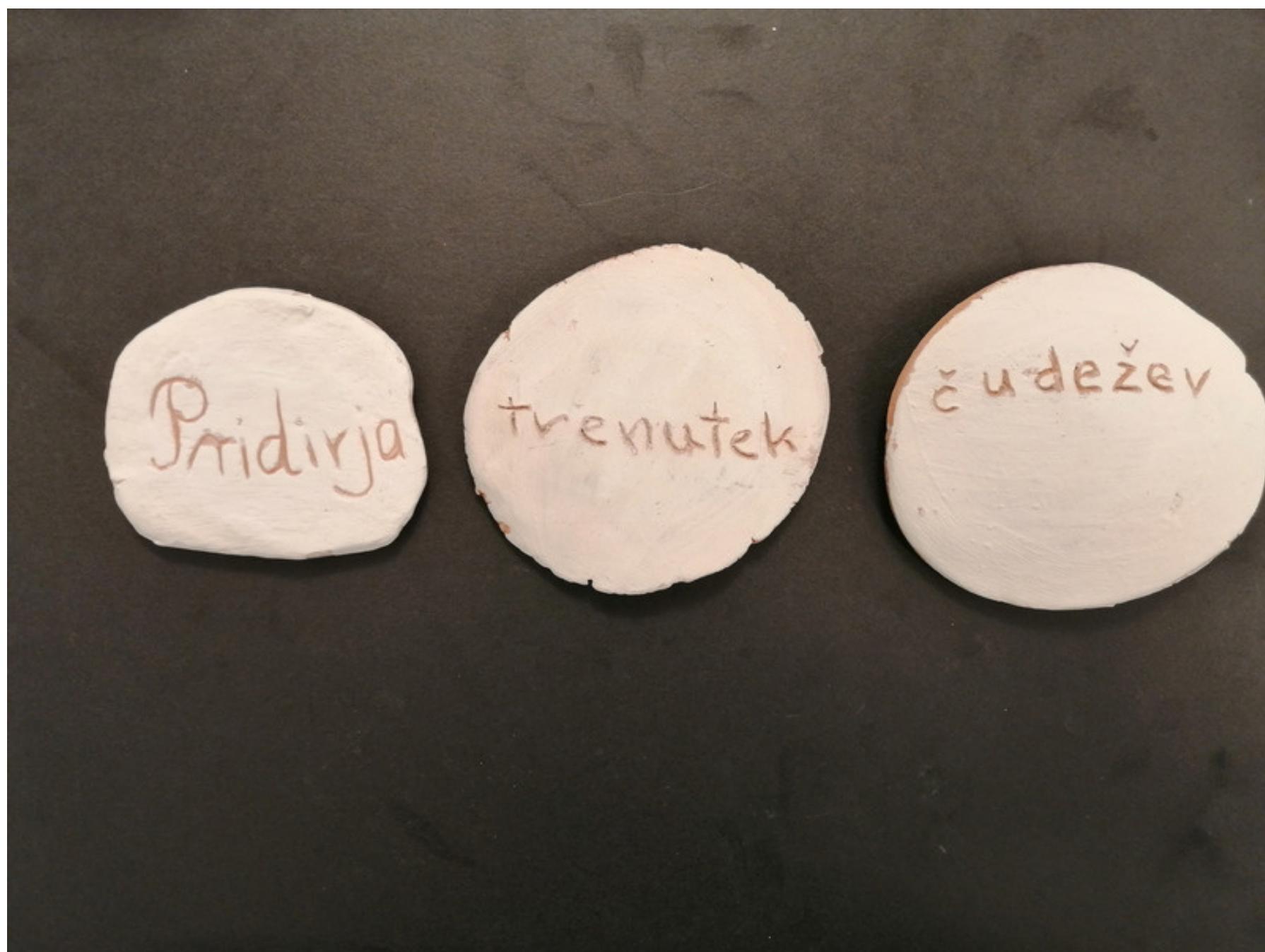
Slovarček na glinenih ploščicah

AKCIJSKI CILJ:
**PRAVLJIČNE BESEDE NA PLOŠČICAH IZ
ŽGANE GLINE**





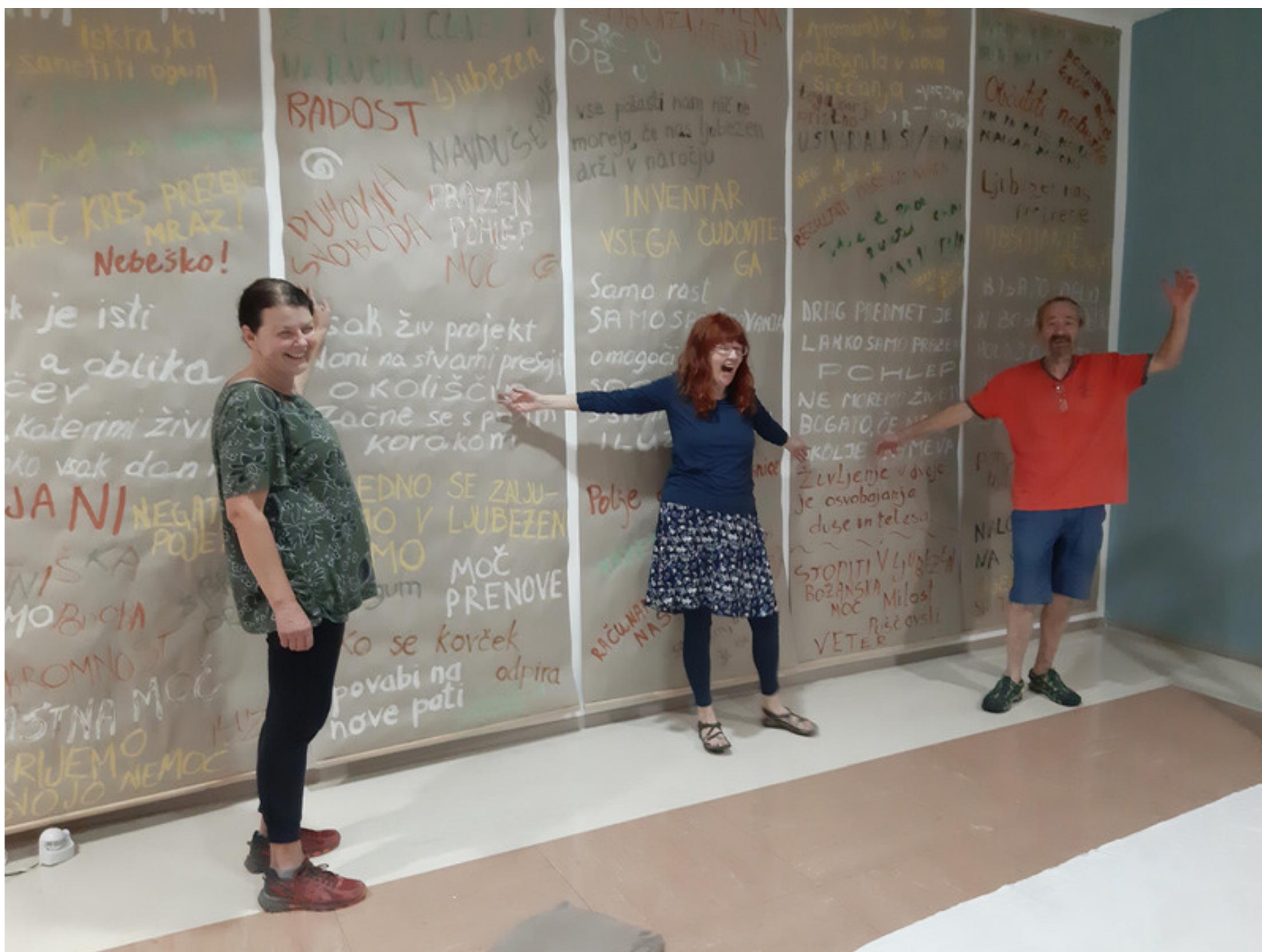
POSKUSI HAIKUJEV



Alenka Rebula: Vera vase

**AKCIJSKI CILJ:
INSTALACIJA ZVOK NOTRANJE MOČI IN
VERE VASE, PODJETNIŠKI INKUBATOR
PERSPEKTIVA**





Minister Počivavšek pred instalacijo ŠK.

